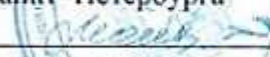


**СОГЛАСОВАНО**

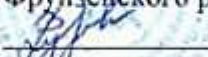
Начальник отдела образования  
администрации Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга

 М.А. Майковец

  
«01» сентября 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБУ ДО Центр творчества и образования  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

 В.В. Худова

  
«29» августа 2025 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении открытого районного фестиваля**  
**парикмахерского искусства, визажа и дизайна одежды**  
**«ТЕРРИТОРИЯ СТИЛЯ»**

для учащихся в возрасте от 10 до 17 лет  
организаций Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Санкт-Петербург

2025

## **1. Общие положения**

- 1.1. Настоящее положение регламентирует статус и порядок проведения открытого районного фестиваля парикмахерского искусства, визажа и дизайна одежды «Территория стиля» (далее Фестиваль).
- 1.2. Настоящее положение устанавливает требования к участникам, критерии отбора победителей и действует до завершения конкурсных мероприятий.
- 1.3. Фестиваль приурочен к 130-летию Сергея Есенина
- 1.4. **Тематика** задания для участников Фестиваля: «Серебряный век. Стиль - модерн» (Приложение 1)

## **2. Цель и задачи**

- 2.1. Цель Фестиваля: популяризации профессий, связанных с парикмахерским искусством, стилистикой, визажем и дизайном одежды.
- 2.2. Задачи Фестиваля:
  - 2.2.1. Выявление и поддержка талантливых молодых дизайнеров, стилистов и визажистов в сфере искусства и моды, а также содействие их творческому росту;
  - 2.2.2. Активизация творческого потенциала и поддержание интереса обучающихся в направлениях стилистики и визажа, парикмахерского искусства, различных направлениях дизайна, компьютерной графики и изобразительного творчества;
  - 2.2.3. Формирование у обучающихся представлений о многообразии профессий в сфере индустрии красоты, что будет способствовать их профессиональному самоопределению;
  - 2.2.4. Создание творческого пространства для представления результатов деятельности юных стилистов, дизайнеров и визажистов;
  - 2.2.5. Расширение границ профессионального общения и установление творческих связей между специалистами в области моды и красоты, учащимися и педагогами;
  - 2.2.6. Содействие в развитии эстетического вкуса обучающихся.

## **3. Учредители и организаторы**

- 3.1. Учредителем Конкурса является отдел образования администрации Фрунзенского района Санкт-Петербурга.
- 3.2. Непосредственную организацию и проведение Конкурса осуществляет Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр творчества и образования Фрунзенского района Санкт-Петербурга (далее – Организатор).
- 3.3. Для руководства, подготовки и проведения Конкурса создается организационный комитет (далее – Оргкомитет).
- 3.4. Фестиваль проходит при поддержке ООО «Эстель-сервис».

## **4. Оргкомитет Фестиваля**

- 4.1. Оргкомитет выполняет следующие функции:
  - Координирует деятельность по подготовке и проведению Фестиваля;
  - Распространяет официальную информацию о Фестивале, в том числе в средствах массовой информации;
  - Формирует пакет документов и организует деятельность жюри.

## **5. Жюри Фестиваля**

- 5.1. Состав жюри (экспертной комиссии) формируется из числа независимых, квалифицированных специалистов в сфере парикмахерского искусства, стилистики и визажа, изобразительного творчества и компьютерного дизайна, декоративно-прикладного творчества, а также представителей ООО «Эстель-сервис».
- 5.2. Жюри оценивает и определяет лучшие работы по номинациям.
- 5.3. Решение Жюри является окончательным, оформляется протоколом.

## **6. Участники Фестиваля**

- 6.1. К участию в Фестивале приглашаются учащиеся образовательных учреждений Санкт-Петербурга и Ленинградской области, независимо от уровня подготовки, обладающие навыками работы в области парикмахерского искусства, стилистики и визажа, изобразительного и декоративно-прикладного творчества, компьютерного дизайна в возрасте от 10 до 17 лет. Участие в Фестивале командное.
- 6.2. Возрастные категории участников:
  - 1-я группа – от 10 лет до 13 лет;
  - 2-я группа – от 14 лет до 17 лет.
- 6.3. От одного образовательного учреждения может принять участие не более одной команды в каждой возрастной категории.
- 6.4. Обучающиеся с ОВЗ участвуют в фестивале на общих основаниях.

## **7. Сроки и место проведения**

- 7.1. Фестиваль проводится в очном формате **1 декабря 2025 года** с 15.00 до 19.30
- 7.2. Место проведения Фестиваля: **ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга, Будапештская ул., д. 29, корп. 4.**
- 7.3. Подача заявок осуществляется **до 22.00 16 ноября 2025 года.**
- 7.4. Подведение итогов и награждение победителей Фестиваля будет проходить **1 декабря 2025 года.** Место проведения: ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга, Будапештская ул., 29, корп. 4, актовый зал.

## **8. Условия и порядок проведения Фестиваля**

- 8.1. Для участия в Фестивале необходимо подать заявку **до 22.00 16 ноября 2025 года**, заполнив форму. <https://forms.yandex.ru/u/640778042530c23a1e6b3b16/>
- 8.2. Для участников, подавших заявки, запланирована онлайн-консультация **19 ноября 2025 года.** Ссылка на онлайн-консультацию будет выслана участникам на указанный в форме заявки электронный адрес.
- 8.3. Подавая Заявку на участие в Фестивале, участник(-ки) или законные представители участника(-ков) в соответствии с требованиями ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» подтверждают тем самым свое согласие на обработку их персональных данных (данных ребенка) и предоставляют организаторам право осуществлять действия (операции) с их персональными данными, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, обновление, изменение, использование, обезличивание, блокирование и уничтожение.

- 8.4. Оргкомитет Фестиваля оставляет за собой право использовать по своему усмотрению в рекламных, информационных и иных целях творческие работы без дополнительного уведомления участников. Согласием с данным положением является поданная заявка.
- 8.5. Участие в Фестивале **командное** и не предусматривает индивидуального участия вне команды. **В состав команды входят:** парикмахер, стилист-визажист, графический дизайнер (компьютерный рисунок), дизайнер одежды (художественный рисунок), мастер (декоративно-прикладного искусства) по созданию аксессуаров или дизайнер аксессуаров. *В команде роль парикмахера и стилиста-визажиста может исполнять один участник.*
- 8.6. Жюри вправе добавить дополнительные баллы за единый стиль в работе команды.
- 8.7. Во время проведения мероприятия творческий коллектив сопровождает руководитель/руководители (педагоги) команды.
- 8.8. Во время конкурсного испытания на площадке будут работать волонтеры, к которым участники могут обратиться, если возникнут сложности в организационных моментах.
- 8.9. Во время конкурсного испытания всем участникам **запрещается:**
- Пользоваться мобильными телефонами и интернетом.
  - Пользоваться помощью педагога, волонтеров, моделей и иных лиц во время проведения конкурсного испытания Фестиваля.
  - Покидать рабочее место до окончания конкурсного испытания без уважительной причины.

## **9. Номинации Фестиваля:**

### **9.1. Номинация «Парикмахерское искусство»**

- 9.1.1. Участники выполняют задание на модели (*модель для номинаций «Парикмахерское искусство» и «Визаж и стилистика» одна*), внешний вид которой должен соответствовать продуманному образу и тематике Фестиваля (модерн).
- 9.1.2. Стандартные требования к моделям:
- Отсутствие аллергии на косметику;
  - Отсутствие кожных заболеваний;
  - Состояние кожных покровов модели должно быть чистое;
  - Отсутствие нарушений целостности кожных покровов: больших пигментных пятен, бородавок, воспалительных процессов, татуировок, пирсинга;
  - Отсутствие перманентного макияжа и татуажа: губ, бровей, ресничного края;
  - Отсутствие ламинации ресниц и бровей;
  - Отсутствие нарощенных ресниц и /или завитых химическим способом ресниц;
  - Модель должна быть готова пребывать в статичной позе сидя до 2-х часов;
  - Модель должна иметь пропорции, удовлетворяющие эстетическим требованиям конкурса, проводимого на открытой для зрителей площадке;
  - На модели должны отсутствовать ювелирные украшения во время пребывания на конкурсной площадке;
  - Длина волос модели не должны быть короче 35 см;
  - Модель должна быть одета в черное/серое классическое платье.

*В случае необходимости модель может быть предоставлена организаторами, что необходимо указать при подаче заявки.*

- 9.1.3. Внешний вид участника: белый верх, темный (черный или синий) низ, фартук.

- 9.1.4. За 10 минут до начала соревнований Фестиваля участник подготавливает рабочее место и проходит инструктаж по технике безопасности.
- 9.1.5. Для выполнения задания разрешается использовать любые инструменты и препараты для укладки и фиксации волос.
- 9.1.6. Украшения не должны занимать более 30% площади головы, они должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональными.
- 9.1.7. Украшения могут быть из различных материалов, но при необходимости должны легко сниматься по требованию жюри как доказательство, что они не являются поддержкой прически.
- 9.1.8. На выполнение задания отводится 1 астрономический час для всех участников.
- 9.1.9. Все участники номинации начинают работу одновременно.
- 9.1.10. Участник, завершивший работу до обозначенного в настоящих условиях времени, не имеет преимуществ перед другими участниками Фестиваля.
- 9.1.11. После выполнения задания участники убирают рабочие места, представляя модель членам жюри.
- 9.1.12. За несоблюдение правил (дисциплина и соблюдение мер безопасности в период проведения Фестиваля) с участника снимаются баллы.
- 9.1.13. Участникам номинации рекомендуется заранее, до начала Фестиваля, продумать образ
- 9.1.13. Критерии оценки:**
- Степень сложности — от 1 до 10 баллов;
  - Чистота исполнения прически и её форма — от 1 до 10 баллов;
  - Соответствие заданной теме - от 1 до 10 баллов;
  - Креативность и эстетичность работы - от 1 до 10 баллов;
  - Оригинальность — от 1 до 10 баллов.
- 9.1.14. Дополнительные баллы могут присуждаться за использование в образе аксессуаров, созданных своими руками в различных техниках декоративно-прикладного творчества (от 1 до 5 баллов).
- 9.1.15. Во время конкурсного испытания на площадке будут работать волонтеры, к которым участники могут обратиться, если возникнут сложности в организационных моментах.
- 9.1.16. Во время конкурсного испытания всем участникам запрещается:
- Пользоваться мобильными телефонами и интернетом.
  - Пользоваться помощью педагога, волонтеров, моделей и иных лиц во время проведения конкурсного испытания Фестиваля.
  - Покидать рабочее место до окончания конкурсного испытания без уважительной причины.

**Ответственный за проведение номинации Шахно Наталья Николаевна,  
т. +79516666669**

## **9.2. Номинация «Визаж и стилистика»**

- 9.2.1. Тематика задания для участников соревнования - макияж в стиле модерн.
- 9.2.2. Внешний вид участника: белый верх, темный (черный или синий) низ, фартук.
- 9.2.3. За 10 минут до начала Фестиваля участник подготавливает рабочее место и проходит инструктаж по технике безопасности.
- 9.2.4. Задание выполняется на модели (модель для номинаций «Парикмахерское искусство» и «Визаж и стилистика» одна).

#### 9.2.5. Стандартные требования к моделям:

- Отсутствие аллергии на косметику;
- Отсутствие кожных заболеваний;
- Состояние кожных покровов модели должно быть чистое;
- Отсутствие нарушений целостности кожных покровов: больших пигментных пятен, бородавок, воспалительных процессов, татуировок, пирсинга;
- Отсутствие перманентного макияжа и татуажа: губ, бровей, ресничного края;
- Отсутствие ламинации ресниц и бровей;
- Отсутствие нарощенных ресниц и /или завитых химическим способом ресниц;
- Модель должна быть готова пребывать в статичной позе сидя до 2-х часов;
- Модель должна иметь пропорции, удовлетворяющие эстетическим требованиям конкурса, проводимого на открытой для зрителей площадке;
- На модели должны отсутствовать ювелирные украшения во время пребывания на конкурсной площадке;
- Длина волос модели не должны быть короче 35 см;
- Модель должна быть одета в черное/серое классическое платье.

9.2.6. Макияж должен быть дополнен образом (одежда, прическа), который необходимо продумать до начала Фестиваля

9.2.7. На выполнение задания отводится **1 астрономический час для всех участников.**

9.2.8. Все участники номинации начинают работу **одновременно.**

9.2.9. Для выполнения задания разрешается использовать любые инструменты и средства для визажа.

9.2.10. Участникам номинации рекомендуется заранее, до начала Фестиваля, продумать образ.

#### 9.2.11. Критерии оценки:

- Чистота исполнения – от 1 до 10 баллов;
- Качество коррекции и ее подбор – от 1 до 10 баллов;
- Креативность и эстетичность работы - от 1 до 10 баллов;
- Стилистическая выдержанность работы в представленной тематике - от 1 до 10 баллов;
- Степень сложности – от 1 до 10 баллов

**Ответственный за проведение номинации Шахно Наталья Николаевна,  
т. +79516666669**

### **9.3. Номинация «Компьютерный рисунок»**

9.3.1. Тематика задания для участников соревнования - стикеры в стиле модерн, формат А4.

9.3.2. Соревнования Фестиваля проводятся в очном формате в режиме реального времени.

9.3.3. Работы выполняются в редакторах векторной графики - Inkscape, CorelDRAW, Illustrator. К существующему названию конкурса «**Территория стиля**» необходимо сделать авторский рисунок, авторскую графику (шрифт будет предоставлен в векторном варианте, менять его можно, а вариант расположения слов вертикально, горизонтально, наклонно или лесенкой на выбор автора). Цвета футболки только черный или белый. Конечный вариант работы должен содержать презентацию и мокап.

9.3.4. Время на выполнение задания — **2 академических часа.**

9.3.5. Участник, завершивший работу до обозначенного в настоящих условиях времени, не имеет преимуществ перед другими участниками Фестиваля.

- 9.3.6. По истечении времени выполнения задания (**не позднее установленного времени**) участник сохраняет файл готовой работы в формате PDF и рабочий файл в формате того редактора, в котором выполнена работа.
- 9.3.7. Имя файла должно содержать название работы, фамилию, имя и возраст ребенка. Например: Рисунок\_Весна\_Иванова\_Анастасия\_14\_лет.
- 9.3.8. Жюри вправе исключить творческую работу из участия в соревнованиях, если на этапе проверки работ будет обнаружено, что она не удовлетворяет вышеуказанным требованиям.
- 9.3.9. Использование чужих изображений и фото не допускается.
- 9.3.10. Участникам рекомендуется заранее, до начала Фестиваля, продумать авторскую графику.

**9.3.11. Критерии оценки:**

- Оригинальность художественного образа – от 1 до 10 баллов;
- Наличие авторской графики – от 1 до 10 баллов;
- Креативность и эстетичность работы – от 1 до 10 баллов;
- Стилистическая выдержанность работы в представленной тематике - 10 баллов;
- Степень сложности – 10 баллов

**Ответственный за проведение номинации Тарасова Яна Юрьевна, т. +79219179705**

**9.4.Номинация «Художественный рисунок»**

- 9.4.1. Тематика задания для участников соревнования – модель одежды в стиле модерн по трафарету фигуры человека.
- 9.4.2. Соревнования Фестиваля проводятся в очном формате в режиме реального времени. За 10 минут до начала соревнований Фестиваля участник подготавливает рабочее место и проходит инструктаж по технике безопасности.
- 9.4.3. На выполнение задания отводится **2 астрономических часа для всех участников.** Все участники номинации начинают работу **одновременно.**
- 9.4.4. Работа выполняется в любой технике по выбору конкурсанта. По трафарету фигуры человека необходимо создать модель одежды в стиле ренессанс, а именно вариация, платье или костюм, подходящий для прогулки в парке, время года на выбор - зима или лето.  
Участник, завершивший работу до обозначенного в настоящих условиях времени, не имеет преимуществ перед другими участниками Фестиваля.
- 9.4.5. Все необходимые материалы для выполнения задания конкурсанты приносят с собой.  
Участникам номинации рекомендуется заранее, до начала Фестиваля, продумать образ.

**9.4.6. Критерии оценки:**

- Оригинальность художественного образа – от 1 до 10 баллов;
  - Новизна идеи, современность и модность – от 1 до 10 баллов;
  - Креативность и эстетичность работы – от 1 до 10 баллов;
  - Стилистическая выдержанность работы в представленной тематике - от 1 до 10 баллов;
  - Степень сложности – от 1 до 10 баллов.
- 9.4.7. Во время конкурсного испытания на площадке будут работать волонтеры, к которым участники могут обратиться, если возникнут сложности в организационных моментах.
- 9.4.8. Во время конкурсного испытания всем участникам **запрещается:**
- Пользоваться мобильными телефонами и интернетом.
  - Пользоваться помощью педагога, волонтеров, моделей и иных лиц во время проведения конкурсного испытания Фестиваля.

- Покидать рабочее место до окончания конкурсного испытания без уважительной причины.

**Ответственный за проведение номинации Черемхина Яна Алеговна, т. +79995378408**

#### **9.5.Номинация «Стильный аксессуар» или «Аксессуар, дополняющий образ»**

- 9.5.1. Тематика задания для участников соревнования –проектирование и изготовление аксессуара, дополняющего образ – клипсов, выполненных в стиле модерн.
- 9.5.2. Состязание проводится очно в форме аргументированной защиты проекта (до 5 минут) с использованием компьютерной презентации (количество слайдов – 5, помимо титульного) (см. Приложение 3)
- 9.5.3. Изделие выполняется конкурсантами в любой технике декоративно-прикладного творчества заранее и представляется на защиту в готовом (выставочном) виде. Таким образом, участникам предстоит не только создать привлекательное произведение декоративно-прикладного искусства, но и уметь презентовать своё творчество публике и экспертному жюри.
- 9.5.4. Материалы, используемые при изготовлении украшения: бумага, проволока, дерево, ткань, пряжа, нити, стекло, натуральные камни и минералы, кожа, бисер, полимерная глина, эпоксидная смола, фоамиран, природные материалы и др.
- 9.5.5. Украшения создаются ручным трудом с использованием различных приемов рукоделия: плетение, вышивка, кружевоплетение, бисероплетение, макраме, валяние, вязание спицами или крючком, резьба и роспись по дереву, керамика, холодный фарфор и др.
- 9.5.6. Все необходимы материалы приобретаются участниками самостоятельно.
- 9.5.7. При изготовлении аксессуара не допускается использование готовых наборов для творчества (деталей конструктора).
- 9.5.8. Все элементы аксессуара должны быть разработаны и созданы участником самостоятельно, за исключением деталей крепления (основы под клипсы и т.д.)
- 9.5.9. Участникам номинации рекомендуется заранее познакомиться с концепцией образа, разработанного остальными членами команды.
- 9.5.10. **Критерии оценки:**
  - **Соответствие заданному стилю** (характер линий, особенности мотивов и стилизации декоративных элементов, особенности отделки, колористика) – от 1 до 10 баллов
  - **Техническое исполнение** (аккуратность и тщательность выполнения всех элементов; качество обработки материалов; владение техническими приёмами работы в избранном направлении дпт; отсутствие дефектов, прочность и надежность крепления деталей, отсутствие следов клея и др. соединяющих растворов, сложность выполнения изделия) – от 1 до 10 баллов
  - **Творческий подход и оригинальность** (оригинальность идеи дизайна, авторская интерпретация темы «Серебряный век», нестандартные решения в области композиции и подбора сочетающихся материалов). – от 1 до 10 баллов
  - **Эстетика и функциональность изделия** (эстетическая привлекательность аксессуара и его визуальная гармония с образом, комфортность восприятия формы и веса серьги; удобство ношения украшения, отсутствие острых краев и опасных выступающих частей; безопасность материалов). – от 1 до 10 баллов
  - **Аргументированная защита проекта** (умение чётко объяснить замысел, выбор материалов и технологию изготовления; подробный рассказ о процессе творчества, описание собственных впечатлениях от процесса работы) – от 1 до 10 баллов

**Ответственный за проведение номинации Мячина Елена Ивановна, т. +79217808143**

## **10. Порядок подведения итогов и определения победителей**

- 10.1. На основании результатов итогового протокола формируется рейтинг участников в каждой номинации, в соответствии с возрастной категорией.
- 10.2. Команды и участники, набравшие наибольшее количество баллов, награждаются дипломами: победитель (1-е место), лауреат (2-е место), дипломант (3-е место).
- 10.3. Команды и участники, не занявшие призовые места, награждаются сертификатами участника.
- 10.4. Жюри оставляет за собой право награждать участников, набравших наибольшее количество баллов согласно рейтингу, и учреждать специальные призы.
- 10.5. Подведение итогов и награждение победителей Фестиваля будет проходить **1 декабря 2025 года**. Место проведения: ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга, Будапештская ул., 29, корп. 4, актовый зал.

## **11. Информационное обеспечение Конкурса**

- 11.1. Информация об изменениях и результатах Конкурса распространяется с помощью электронных рассылок педагогам – руководителям участников и на Интернет-ресурсах:  
<http://ctio-frn.spb.ru/> (официальный сайт ГБУ ДО Центр образования и творчества);  
[https://vk.com/ctio\\_frunz](https://vk.com/ctio_frunz) (официальная группа ГБУ ДО Центр образования и творчества в социальной сети «ВКонтакте»).

## **12. Контактная информация.**

- 12.1. Ответственный координатор Фестиваля – педагог дополнительного образования ГБУ ДО Центр образования и творчества Шахно Наталья Николаевна  
Телефон 89516666669  
E-mail: [natalya.shaxno@mail.ru](mailto:natalya.shaxno@mail.ru)

Модерн — это художественное направление в искусстве, основным принцип которого заключается в фразе: «Функция задает форму». Это выражение приписывают архитектору Луису Салливану. Оно означает, что в основу зданий, мебели и художественных произведений той эпохи сперва закладывали функциональность предмета, а уже потом прорабатывали внешний вид и эстетику.

### Чем отличаются модерн и модернизм?

Слово «модерн» переводится, как «современный», но его часто путают с созвучным понятием «модернизм», хотя это разные термины и разные явления в искусстве:

- **Модернизм** — это обобщенное название всех культурных течений в первой половине XX века. В него входят сюрреализм, экспрессионизм, кубизм, конструктивизм и другие направления того времени.
- **Модерн** — одно из множества течений начала XX века. В английской и французской культуре этот стиль также получил название ар-нуво, что в переводе с французского означает «новое искусство», в некоторых странах стиль также получил свое название.

В России эпоха развития модерна совпала с Серебряным веком в литературе и «Русскими сезонами» Сергея Дягилева в балете. Оба культурных явления ставили эксперименты и уходили от многолетних традиций. Танец, музыка, костюмы и декорации подавались как единая форма искусства — в этом заключалась характерная черта модерна. Также в России выпускался свой журнал, посвященный новым веяниям, — «Мир искусства». Его тоже основал Сергей Дягилев совместно с художниками Александром Бенуа, Игорем Грабарем, Борисом Кустодиевым и Николаем Рерихом. Новая творческая площадка объединила тех, кто устал от академизма.

### Особенности стиля модерн

Модерн (или ар-нуво) имеет несколько характерных узнаваемых черт:

- **Криволинейные формы.** Изгибы, завитки, волны и другие плавные линии создавали видимость движения. Мастера не использовали прямые линии и острые углы.
- **Природные мотивы.** Растения, листья и бабочки встречались в декоративных элементах: мозаике, чеканке, витраже, эмали, ковке.
- **Интеграция ремесла.** Произведения искусства становились комплексными. Авторы объединяли народные промыслы с классической скульптурой, живописью или декором.
- **Микс материалов.** Архитекторы и дизайнеры всю экспериментировали с формами и текстурами. Основным сырьем служили железобетон, дерево, сталь, стекло, керамика, бронза, медь, кирпич.
- **Много света.** Декораторы играли со светом и тенью, чтобы создать ощущение уюта. Естественный свет заполнял большую часть пространства, а темные углы освещали бра и торшеры.
- **Приглушенные тона.** Палитра включала все светлые природные оттенки, а также пастель. Преобладали бежевый, светло-зеленый, коричневый, лавандовый, жемчужно-серый. Также встречались оттенки табака, увядшей розы и песка.

- **Аллегии.** Мифология, театр и сказки часто оказывались сюжетами авторских фантазий. Чтобы передать свою идею, мастера использовали символы. Например, лилия означала чистоту, ирис — негу, орхидея — трагедию.

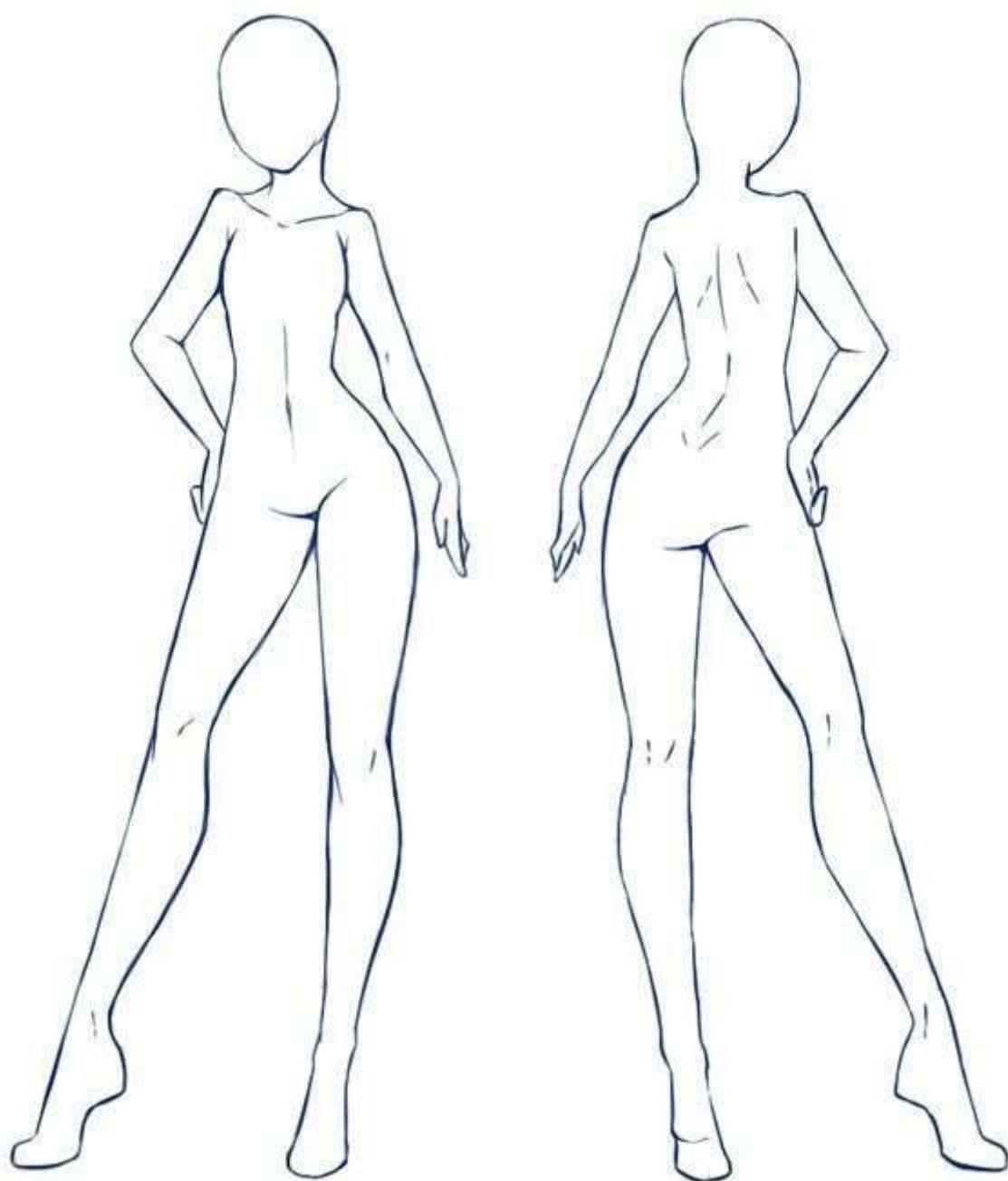
**Модерн в парикмахерском искусстве** характеризуется плавными линиями, естественностью, отсутствием жёсткости и симметричным балансом при создании причёсок.

Некоторые особенности стиля модерн в причёсках:

- **Использование стайлинговых продуктов.** Для фиксации укладки и придания волосам необходимой текстуры и блеска применяют гель, мусс, лак или сияющий спрей.
- **Ассиметричная форма.** Позволяет создавать уникальные и необычные силуэты, подчёркивая индивидуальность и характер человека.
- **Яркая окраска волос.** Доступно множество цветовых вариаций: от ярких и насыщенных оттенков до пастельных палитр. Часто применяют несколько цветов, создавая интересный игровой эффект.
- **Использование аксессуаров.** К причёске добавляют заколки, ободки, шпильки, резинки, шапочки или повязки на голову.

В эпоху модерна был сформирован идеал женской красоты — «Девушка Гибсона». Женщина представляла собой стебелёк цветка, а её пышная причёска — бутон. Для создания такой причёски девушки подолгу начёсывали волосы, а если объёма всё равно не хватало, то использовали специальные подушечки или шиньоны.

Для мужчин в эту эпоху ввели обязательную короткую стрижку, которая могла иметь разную форму и разную длину. В 1900–1910-е годы в мужской причёске особенно ценился идеальный пробор, который порой даже специально протравливали сильными химическими средствами.



### Что входит в понятие "аргументированной защиты"?

- ✓ **Четкое изложение замысла:** ребёнок должен лаконично и точно описать главную идею своего проекта, показать понимание специфики стиля модерн и связать выбранную тему с дизайном изделия. Например, акцентировать внимание на символизме растительного орнамента, плавности линий и колористике.
- ✓ **Объяснение выбора материалов:** участник должен обоснованно выбрать конкретные материалы и объяснить, почему именно они подходят для реализации задуманного образа, подчёркивая, каким образом материал усиливает эффект от общей задумки и придаёт изделию дополнительную ценность.
- ✓ **Описание технологии изготовления:** участники должны представить (в презентации) фотографии и описать процесс изготовления аксессуара, выделяя основные этапы и показывая, каким способом создавались отдельные элементы. Можно подчеркнуть сложности, возникшие в ходе работы, и пути их преодоления, раскрывая технические нюансы и творческие находки.
- ✓ **Рассказ о собственном опыте:** автору важно представить эмоциональный отклик относительно проделанной работы. Этот пункт оценивает личностную вовлечённость конкурсанта, степень удовлетворенности от занятия творчеством.

### Практические рекомендации участникам:

Чтобы успешно пройти испытание защиты проекта, рекомендуется заранее подготовить небольшой сценарий выступления и прорепетировать речь. Хорошо продуманная структура представления проекта позволит наиболее полно отразить всю суть проделанного труда.

Начните выступление с описания главной идеи, приведшей вас к созданию конкретного предмета.

- Затем последовательно расскажите о материалах и техниках, которыми пользовались, уделив особое внимание причинам вашего выбора.
- Завершите презентацию личным впечатлением о работе, отметив положительные моменты и приобретённый опыт.

Такая комплексная подготовка обеспечит уверенность в защите собственного проекта и повысит шансы на успех!